

# Brevet musical départemental

*Recueil des épreuves 2026*



## Table des matières

Épreuves instrumentales 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>nd</sup> cycles .....	2
Accordéon .....	3
Alto .....	4
Clarinette .....	5
Flûte à bec .....	6
Flûte traversière .....	7
Guitare classique .....	8
Harpe .....	9
Piano .....	10
Saxophone .....	11
Trombone .....	12
Trompette .....	13
Violon .....	14
Violoncelle .....	15
Batterie .....	16
Annexes .....	17
annexe 1 : Épreuve de flûte à bec 1 <sup>er</sup> cycle .....	18
annexe 2 : Épreuve de saxophone 1 <sup>er</sup> cycle .....	19
annexe 3 : Épreuve de batterie 1 <sup>er</sup> cycle- Épreuve technique de caisse claire .....	20
annexe 4 : Épreuve de batterie 2 <sup>nd</sup> cycle- Épreuve technique de caisse claire .....	21
annexe 5 : Épreuves orales de formation musicale 1 <sup>er</sup> cycle - liste des chants À préparer ...	22
annexe 6 : chant à préparer .....	23
annexe 6 (suite) .....	24

# Épreuves instrumentales 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> cycles

# ACCORDEON

## 1. Epreuves de 1<sup>er</sup> cycle

Basses composées

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
Ballade pour Avril		Celino BRATTI	Helbling

Basses chromatiques

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
Pour faire musette		Jean SICHLER	Combre

## 2. Epreuves de 2<sup>nd</sup> cycle

Basses composées

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
Pièce dans le style ancien		André Astier	CAVAGNOLO
Nostalgie d'automne		André Astier	OPALINE
L'oiseau mouche		Joé Rossi et P. Baselli	OPALINE
Ungarische fantasia		Curt Mahr	
Nordische Tanz,		F. Stege	

Basses chromatiques

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
1 invention à 3 voix au choix - BWV 772-801		Johann Sebastian Bach	HENLE VERLAG
Jeu de quarts		Alain Abbott	S.E.M.I.
Mini-suite n°2		Gerhard Wuensch	BOOSEY & HAWKES
Mini-suite n°4		Gerhard Wuensch	BOOSEY & HAWKES

# ALTO

---

## 1. Épreuve de 1er cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
L'Harmonieux forgeron		Georg-Friedrich HAENDEL	Billaudot

## 2. Épreuve de 2nd cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
Sonate en Sol Mineur	1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> mouvements	Henry ECCLES	PETERS
Concertino Endommageur		Claude-Henry JOUBERT	LAFITAN
Concertino pour alto et piano		Reszo SUGAR (trans. Forti)	COMBRE
Variations on a Russian Song of love		Ivan HANDOSHKIN	IMC
Sonate en Do Mineur	1 <sup>er</sup> mouvement	Luigi BOCCHERINI	SCHOTT

# CLARINETTE

---

## 1. Épreuve de 1er cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
<b>Divertimento N°2 K439B</b>	1 <sup>er</sup> mouvement	Wolfgang-Amadeus MOZART	Chester Music

## 2. Épreuve de 2nd cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
<b>Petit Concert</b>		Darius MILHAUD	BILLAUDOT
<b>Première Rhapsodie</b>		André PATRICE	BILLAUDOT
<b>Mozartiana</b>		W. A. MOZART	BILLAUDOT coll. La clarinette dir. Guy Dangain
<b>Chant Slave</b>		Joseph-Edouard BARAT	LEDUC
<b>Sortilèges</b>		Henri LOCHE	De Plein Vent

# FLUTE A BEC

## 1. Épreuve de 1er cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
2 Sonates op.2/1-2	Sonate 1 (en Fa Majeur Op. 2 N 1)	Francesco BARSANTI	Amadeus Verlag

## 2. Épreuve de 2nd cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
<b>Sonata Mib Majeur</b>	Mouvement 2 <i>Lebhaft</i>	Hans-Ulrich STAEPS	UE 12603
<b>Drei Sonaten</b>	Sonate en sol	Giovanni Paolo CIMA	Hans Sikorski 472
<b>Sonate en Fa Majeur</b>	Allegro 1 et Sicilienne	Georg-Friedrich HÄNDEL	OFB 40 SCHOTT
<b>Sonate 3 Op.1 en Sol mineur</b>	1 <sup>er</sup> mouvement : Adagio et 2 <sup>e</sup> mouvement Allegro	Francesco BARSANTI	HORTUS MUSICUS 258
<b>Daphne DOEN (der Fluyten Lust-of Vol.1)</b>	thème, variations 1 et 2 (sans reprise)	Jacob Van Eyck	XYZ

# FLUTE TRAVERSIERE

---

## 1. Épreuve de 1er cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
Quatre Mouvements	Mouvements 3 et 4	Marc BERTHOMIEU	Alphonse Leduc

## 2. Épreuve de 2nd cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
Joueurs de flûte	Tityre ET Mr de la Péjaudie	Alain ROUSSEL	DURAND
La Cenerentola Fantaisie élégante sur un thème de ROSSINI		Jean REMUSAT et Alphonse LEDUC	Broekmans et Van Poppel Réf: 1600
Introduction, thème et variations	Tout jouer sauf la variation n°2 - Sans aucune reprise	Richard STRAUSS	SCHOTT
Variations sur un thème populaire albanais	Sans les variations 2, 6 et 7. Aucune reprise dans la totalité de la pièce.	Fein IBRAHIMI	EMERSON Ref 226
Concerto en Sol Majeur	1 <sup>er</sup> mouvement sans cadence	Carl STAMITZ	SCHOTT Ref : FTR69



# GUIWARE CLASSIQUE

## 1. Épreuve de 1er cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
Valsinhas et Rumbarinhos – 8 pièces pour guitare	Valsa do Sábado	Alain VÉRITÉ	Henry Lemoine

## 2. Épreuve de 2nd cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
24 Leichte und Mittelschwere Stücke	Allemande BWV 996	Johann Sebastian Bach, (trans. G.M. Dausend)	ZIMMERMANN ZM31210
Estudio sin Luz		Andrés SEGOVIA	SCHOTT GA 179
Sonate n°1 en mi mineur	1 <sup>er</sup> mouvement	Heinrich ALBERT	ZIMMERMANN ZM17050
Pièce sans titre n°1		Léo BROUWER	ESCHIG ME 8000
Cinco Preludios	3-Tristango en vos	Maximo DIEGO-PUJOL	UNIVERSAL UE 29180

# HARPE

## 1. Épreuve de 1er cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
Pastorale		Marcel GRANDJANY	Durand

## 2. Épreuve de 2nd cycle

### Harpe à pédales

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
Sonate en do mineur	1 <sup>e</sup> mouvement	DUSSEK	SCHOTT
La Fille aux Cheveux de Lin		C. DEBUSSY (trans. Grandjany)	DURAND
Ecole mélodique, sur des mélodies de Schubert – Opus 201	N°5 : La Sérénade	Félix GODEFROID	BILLAUDOT
Scherzetto		Jacques IBERT	LEDUC
Bleu Nuit		Jacques PETIT	DURAND

### Harpe celtique

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
Nataliana		Déborah HENSON-CONANT	GOLDEN CAGE MUSIC
La Fille de Bouyerahmad		Sharoudi KOUCHYAR	HARPOSPHERE
Pièces Classiques vol.6	Sonate en sib K66	Domenico SCARLATTI	BILLAUDOT
Amarantes n°1		Bernard ANDRES	HAMELLE ou LEDUC
Brocéliande		Jean-Bernard BEAUCHAMP	LEMOINE

# PIANO

## 1. Épreuve de 1er cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
De Bach à nos jours Vol. 3B	L'Enfant s'endort - op.63 n°2	Joachin TURINA	Henry Lemoine

## 2. Épreuve de 2nd cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
Rumores de la Caleta (Malagueña) ET Suites françaises	Allemande n°4 en Mib Majeur	Isaac ALBENIZ  Jean Sébastien BACH	SALABERT  HENLE ou édition Urtext

Sonate n°2 Opus 2 ET Résonances	Scherzo	L.V. BEETHOVEN  Henri DUTILLEUX	HENLE  CHOUDENS
---------------------------------------	---------	---------------------------------------	-----------------------

De Bach à nos jours vol. 5B ET 24 Préludes	Scherzo de la Sonate D.593 n°1 en Sib M  Prélude Opus 34 n°6	Franz SCHUBERT  Dmitri CHOSTAKOVITCH	LEMOINE  SIKORSKI/
--	---	--	--------------------------

Fortissimo 2  ET   Sonate K9 (L413) en Ré min	Prélude op.1 n°1	Karol SZYMANOWSKI   Domenico SCARLATTI	LEMOINE    éd. Henle : Ausgewählte Klaviersonaten Band II, éd Heugel : Sonates choisies pour clavier vol 1. Ref HE33724 ou autre édition au choix
--	------------------	---	---

De Bach à nos jours Vol. 5B  ET Suite en Mi mineur	Improvisation n°13  Gigue en Rondeau N°1	Francis POULENC  Jean-Philippe RAMEAU	SALABERT  Bärenreiter BA03800, Dover, ou autre édition au choix
---	--	---	--

# SAXOPHONE

---

## 1. Épreuve de 1er cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
<b>Maestro Saxolino – 4 mouvements</b>	Mouvements 1, 3 et 4	Jean-Denis MICHAT	Sempre Più

## 2. Épreuve de 2nd cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
<b>Plume (sax alto et piano)</b>		Jean-Denis MICHAT	LEMOINE
<b>Suite (sax alto et piano)</b>	3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> mouvements	Paul BONNEAU	LEDUC
<b>Sonatine Sportive (sax alto et piano)</b>	1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> mouvements	Alexandre TCHEREPNINE	LEDUC
<b>Concerto (sax alto et piano)</b>	Romance et Allegro spirituosso	Ronald BINGE	WEINBERGER
<b>Voyager 1</b>		Samuel TERNOY	DELAGE MUSIC

# TROMBONE

---

## 1. Épreuve de 1er cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
Menuet pour un ours		Serge LANCEN	Gérard Billaudot

## 2. Épreuve de 2nd cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
Elegy for Mippy II		Léonard BERNSTEIN	BOOSEY & HAWKES
Hier et aujourd'hui		Jérôme NAULAIS	R.Martin R.3621M
Concerto en fa mineur	1er et 2e mouvements	Georg Friedrich HAENDEL	A.LEDUC
Andalucia		Jérôme NAULAIS	Flex Editions FX073703
Concerto da camera		Maurice FAILLENOT	R.Martin R 2608M

# TROMPETTE

---

## 1. Épreuve de 1er cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
Remember Toulouse		Michel NIERENBERGER	Pierre Lafitan

## 2. Épreuve de 2nd cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
Parmi les ténèbres (trompette seule)		André TELMAN	Robert MARTIN RM 4657
Orientale		Jacques-Edouard BARAT	Alphonse LEDUC 209 15
Les saveurs orientales		André TELMAN	Editions da Camera DC00150
El Cid		Bert APPERMONT	Beriato Music 13020617
Sonate		Jean HUBEAU	Durand

# VIOLON

## 1. Épreuve de 1er cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
<b>Concerto en Sol Majeur – Op.3 n°3</b>	1 <sup>er</sup> mouvement	Antonio VIVALDI	ESCHIG

## 2. Épreuve de 2nd cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
<b>Konzert Si b majeur</b>	1 <sup>er</sup> mouvement: jusqu'à la mes. 121 (pages 2, 3 4)	Carl Philipp STAMITZ	BREITKOPF
<b>Czardas</b>		Vittorio MONTI	RICORDI
<b>8<sup>e</sup> Solo de Concert</b>		Raymond GALLOIS-MONBRUN	LEDUC
<b>Concerto la mineur</b>	1 <sup>er</sup> mouvement	Johann Sebastian BACH	BÄRENREITER
<b>Ballade für Violine und Klavier</b>	Sans les reprises	Ciprian PORUMBESCU	OSTINATO MUSIKVERLAG
<b>Sicilienne et Rigaudon</b>		Fritz KREISLER	SCHOTT
<b>1<sup>er</sup> Concerto</b>		Rodolphe KREUTZER	LEDUC
<b>Concerto</b>	Jusqu'à la mesure 98	Jean-Baptiste ACCOLAY	BÄRENREITER
<b>Romance en fa M Op.50</b>		Ludwig Van BEETHOVEN	HENLE

# VIOLONCELLE

---

## 1. Épreuve de 1er cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
12 Morceaux faciles – Vol.4	Arlequin	Arnold TROWELL	Schott

## 2. Épreuve de 2nd cycle

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
Allegro Appassionato		Camille SAINT-SAËNS	DELRIEU
Capriccio		Georg GOLTERMANN	EMB
Sérénade		Gaspar CASSADO	Universal Edition
Gavotte Op. 23		David POPPER	EMB
Suite espagnole n°1 pour violoncelle seul	Flamenco	Rogelio Huguet Y Tagell	SCHOTT



# BATTERIE

## 1. Épreuve de 1er cycle

### Épreuve n° 1

Caisse claire (voir annexe 1)

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
Cold down		Laurent Planells	

### Épreuves 2 et 3

### Programme

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
Studio session vol.1	Robinson blues (préparatoire 1)		Leduc
Studio session vol.1	Move your feet (Initiation 2)		Leduc

## 2. Épreuve de 2nd cycle

*Préparer l'épreuve n°1 et une proposition au choix de l'épreuve n°2*

### Épreuve n° 1

Caisse claire (voir annexe 1)

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
Father and Son	-	Fabrice Nicolini D'après W.J. Schinstine	-

### Épreuve n°2

Choisir un Play Along parmi les 4 propositions (jouer d'oreille, sans lire la partition – batterie libre) :

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
Studio Session Vol.1	Au choix	Jacky Bourbasquet	LEDUC
Stage Session	Au choix	Jacky Bourbasquet-Pichard	LEDUC
THE FUNKY BEAT	Au choix	David GARIBALDI	WARNER
Groove Essentials, The Play-Along 2.0	Au choix (durée : 3 mn)	Tommy IGOE	HUDSON MUSIC

# Annexes

# ANNEXE 1 : ÉPREUVE DE FLÛTE A BEC 1<sup>ER</sup> CYCLE

---

Un morceau de flûte à bec soprano dans la liste suivante :

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
<b>Jazzy Recorder 2</b>	3 Serenata	Brian BONSOR	Universal Edition 19364a
<b>3 Sonaten</b>	Sonata Terza	Tomaso CECCHINO	SCHOTT 159
<b>The Renaissance Recorder</b>	22 The Second (of Gray's Inn)	Anonyme	Boosey & Hawkes 10524
<b>Sonate en Do Majeur</b>	Rondo n°2	Michel CORETTE	AMADEUS
<b>Assemblages 4</b>	Boîte à musique n°1a	Bruno GINER	Durand 14797

## ANNEXE 2 : ÉPREUVE DE SAXOPHONE 1<sup>ER</sup> CYCLE

---

Un morceau au choix du candidat dans une des deux listes suivantes pour l'épreuve n°1

### Liste n°1

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
<b>Le Clin d'œil du Dragon</b> (sax alto solo)		Marie-Hélène FOURNIER	LEMOINE
<b>Open Sax</b> (sax alto seul)	1 pièce au choix	Divers auteurs	LEDUC
<b>7 Pièces Caractéristiques pour Jeunes Saxophonistes</b> (sax alto et CD)	Little Clouds	Christian LAUBA	BILLAUDOT (Collection Saxiana Junior)

### Liste n°2

TITRE	EXTRAIT	AUTEUR	EDITEUR
<b>Jazz Phrasing for Saxophone Vol.1</b>	Quincy Street	Greg FISHMAN	Greg Fishman Jazz Studios
<b>Jazz Phrasing for Saxophone Vol.1</b>	Pearson Street	Greg FISHMAN	Greg Fishman Jazz Studios
<b>Musical Postcards</b>	Andalusia Mora	Mike Mower	Boosey & Hawkes

## ANNEXE 3 : ÉPREUVE DE BATTERIE 1<sup>ER</sup> CYCLE- ÉPREUVE TECHNIQUE DE CAISSE CLAIRE

### COLD DOWN

TEMPO = 100 À LA NOIRE MINIMUM

The musical score for the 'COLD DOWN' exercise consists of four staves of drum notation. The notation includes various rhythms, dynamics, and time signatures.

- Staff 1:** Starts in 4/4 time, then changes to 3/4. It features a series of eighth and sixteenth notes with accents. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).
- Staff 2:** Starts in 3/4 time, then changes to 4/4. It features a series of eighth and sixteenth notes with accents. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- Staff 3:** Starts in 3/4 time, then changes to 4/4. It features a series of eighth and sixteenth notes with accents. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- Staff 4:** Starts in 5/4 time, then changes to 4/4. It features a series of eighth and sixteenth notes with accents. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

## ANNEXE 4 : ÉPREUVE DE BATTERIE 2ND CYCLE- ÉPREUVE TECHNIQUE DE CAISSE CLAIRE

D'après W.J. Schinstine

♩ = 92

The musical score is written for a snare drum in 2/4 time, with a tempo of 92 beats per minute. It consists of six staves of music, each containing a variety of rhythmic patterns. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and triplets, often grouped with beams. Grace notes are used to lead into certain patterns. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 10, 14, 19, and 22 indicated at the start of their respective staves. The patterns are complex and designed to test technical skill and coordination.

A-tempo Fabrice Nicolini

## ANNEXE 5 : ÉPREUVES ORALES DE FORMATION MUSICALE 1<sup>ER</sup> CYCLE - LISTE DES CHANTS À PRÉPARER

---

### **Chant n°1**

« *Texte à chanter, vol.3* », de Alain Grimois ed.Billaudot

● N°24 : « *Bastien et Bastienne* » de W.A. Mozart

*En entier, chanter avec le nom des notes ou sur un phonème.*

### **Chant n°2**

● « *Hijo de La Luna* » de Mecano

*Chanter avec les paroles.*

## ANNEXE 6 : CHANT A PREPARER

### *Hijo de la Luna*

Mecano, José Maria Cano

Arrangement : F. Schaaff

9

D m A m7 B<sup>b</sup> A m7 D m A m7

l - diot qui n'com - prend pas \_\_\_\_\_ la lé - gende qui comme ça —

15

B<sup>b</sup> C F C D m A m

dis qu'u - ne gi ta ne im - plo - ra la lu - ne

21

B<sup>b</sup> C D m F C D m

jus - qu'au le - ver du jour pleu - rant elle de - man - dait un gi - tan qui



## ANNEXE 6 (SUITE)

27

A m B $\flat$  C D m D m D m E A m

you - drait l'è - pou - ser par a - mour

35

A m E m F E A m G

Lune tu veux è - tre mè - - - re tu ne trouves pas l'a -  
lu - ne d'ar - gent toi qui n'a pas de

41

C G A m A m G A m

1 2

mour qui e - xauce ta pri - ère dis moi  
bras com - ment ber - cer l'en - - - fant Ah

47

G A m A m B $\flat$  C D m

Ah Hi - ro de la lu - - - na

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Chord diagrams are provided above the vocal line for each measure. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.